

Glow

Технический райдер

Электро-акустика

По всем возникающим вопросам связывайтесь по телефону:

+7 (911)-086-06-96 Артём

Заранее благодарим Вас за понимание и выполнение всех нижеперечисленных условий и надеемся на дальнейшее сотрудничество! Технические условия, описанные в этом райдере, необходимы группе для 100% проведения концерта. Их необходимо в обязательном порядке довести до сведения технического персонала

ВНИМАНИЕ!

Организатор несет полную материальную ответственность за музыкальное оборудование группы, оставленное на сцене в период между саундчеком и выступлением! Самостоятельные перестановки и перемещения оборудования и музыкальных инструментов без ведома участников группы категорически запрещены!

Допуск посторонних людей на сцену без согласования с участниками группы исключен.

Просьба обеспечить надлежащий уровень безопасности оборудования.

Покрытие сцены должно быть сухим и чистым, не скользким. Через центр сцены не должны пролегать никакие кабели.

Коллективу на время саундчека и выступления требуется высококвалифицированный звукорежиссер.

На саундчек коллективу требуется один час, при условии полной технической готовности сцены и тех персонала.

• ВОКАЛ

- Радмо Микрофон уровня не ниже Sennheiser e865
Shure Beta 58, Shure Beta 87
- Прямая микрофонная стойка
- Пюпитр

• ГИТАРА

- В идеале: гитарный комбо Marshall AS50D акустический, либо AER акустический (снимается микрофоном)
- Либо возможно подключение гитары в линию через D-box
- Стойка под акустическую гитару
- Сетевая колодка 220 В.

• КЛАВИШНЫЕ

- Клавишная стойка двухъярусная
- 4 D-box, 2 стерео-пары, необходимы 4 шнура jack -jack
- Сетевая колодка 220 В. с тремя свободными входами
- Talk Back микрофон на стойке рядом с клавишником

• Перкуссия/ Кахон

- Микрофон для подзвучки кахона
- Микрофон инструментальный на стойке под шейкер и. т. д.
- Стойка под SPDSx (либо одна свободная стойка под тарелку)
Стереопара, необходимы 2 шнура jack для подключения.
- Тарелка (железо) Crash на стойке
- Сетевая колодка 220 В. с тремя свободными входами

● МОНИТОРЫ НА СЦЕНЕ

- Линия для Вокала:
2 напольных монитора, ушной монитор в комплекте
- Линия для Гитары: 1 напольный монитор
- Линия для Клавишных: 1 напольный монитор
(сигнал микрофона под Talk Back идет только в ушные мониторы участников)
- Линия для Перкуссии/Кахон:
Микшерный пульт через который заводится SPDSx. И отдельная мониторная линия.
У перкуSSIONИСТА свои наушники.

Все мониторные линии должны быть независимы!
Для сложных площадок типа, дворцов и полых пространств, где напольные мониторы будут существенно мешать качественной отсройке звука для выступления. Коллективу потребуются беспроводные ин-эйр системы в сборе на всех участников, подключенных аналогично мониторным линиям. И один мониторный микрофон на стойке рядом с клавишником.

● ЛИНИЯ

Двух-, трёх-, четырёх- или пяти-полосная система.

В идеале L - Acoustic, Electro-Voice, JBL и подобные

Суммарная мощность системы в зале должна соответствовать помещению и количеству зрителей из расчета: не менее 8 кВт на 1000 мест.

Для банкетных залов: не менее 3-х кВт на 30-50 человек, 4-х кВт на 50-150 человек, 5-ти кВт на 150 -300 человек, и т.д. Это примерно 20 Вт паспортной RMS окончных усилителей на одно зрительное место

Пульт должен иметь не менее 16 каналов. Предпочтения отдаются таким производителям, как Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, Allen&Heath

Наличие фантомного питания; эффектов, встроенных либо внешних, с возможностью подачи в мониторную линию независимо

Прострелы мощностью не менее 1 кВт на сторону (ставятся, если мощность акустики в зале составляет 10 кВт и более).

Портальные и мониторная линии должны иметь 1/3 октавные эквалайзеры в зале и на сцене соответственно.

- **Stage plan, смотреть следующую страницу**

• Stage plan

Схема расположения музыкантов, мониторов (м) и гитарного комбо (к) на сцене:

Вокал, Клавишные, Гитара (акустика) , Перкуссия/Кахон

