

Therr Maitz

Технический райдер. «Электрическая» программа.

Введение. Обязательно к прочтению.

Данный документ содержит всю необходимую информацию, связанную с технической подготовкой и проведением концерта коллектива Therr Maitz. Все пункты обязательны к выполнению. Обеспечение технического райдера является одной из основных составляющих для успешного проведения мероприятия. В случае несоблюдения райдера, коллектив оставляет за собой право отказаться от выступления вне зависимости от иных обстоятельств.

Убедительная просьба после прочтения райдера представителем технического подрядчика отправить письмо со всеми имеющимися вопросами и с тех оффером, оформленным в виде таблицы с указанием предоставляемых позиций, по адресу ilya.lukashev@gmail.com, указав в теме письма **Дату, Город, Место проведения мероприятия, например «21 декабря Москва Клуб «Клуб»**.

В случае возникновения экстренных вопросов свяжитесь с нашим ФОН инженером по телефону +7 903 209 58 38 Илья

Спасибо. Приятного прочтения.

Soundcheck

Стандартная продолжительность саундчека - 3 часа, однако она может варьироваться в зависимости от степени готовности площадки и некоторых других факторов. Обязательно присутствие как минимум двух техников сцены в течение всего саундчека.

Важно!! Зона посадки гостей начинается не ближе, чем в 3-х метрах от сцены!

Stage

Минимальный размер сцены - 5m x 4m

Рекомендуемый размер сцены - 7m x 5m

Сцена должна быть по-настоящему устойчивой и крепкой. На сцене находится 5 активно двигающихся людей и оборудование общим весом около тонны, поэтому ненадежная сцена может привести к серьезным последствиям, в том числе к порче имущества коллектива, что в свою очередь приведет к остановке либо отмене концерта.

Доступ на сцену должен осуществляться с обеих сторон по лестнице. С правой стороны сцены может потребоваться пространство под техническую зону площадью примерно 2x2 м.

Убедительная просьба внимательно отнестись к порядку на сцене и организовать кабель таким образом, чтобы по сцене можно было спокойно передвигаться.

Внимание! Демонтаж сцены производится только после того, как группа заберет свое оборудование.

ФОН

ФОН пульт устанавливается **только** на том же уровне, что и сцена. Варианты расположения пульта под балконом, лестницей, за углом, в соседнем помещении или в ближайшем старбаксе не рассматриваются.

Чем больше внимания вы уделите этому пункту, тем больше вероятность положительного результата.

Рекомендуемое место установки пульта - в центре зала перед сценой. Удаление от сцены обсуждается в зависимости от размеров зала.

С места расположения пульта должен обеспечиваться хороший обзор сцены, а так же должен быть обеспечен комфортный доступ к пульту перед началом мероприятия.

Обязательно присутствие FОН инженера площадки на протяжении всего саундчека, а так же наличие точки доступа Wi-Fi.

Пульты:

- Малые залы - Yamaha CL5/3, Avid Venue profile
- Большие залы - Avid Venue D-Show или Profile с полным пакетом плагинов Waves версии 9 или выше, 4 DSP и HDX картами и системой pt hd native thunderbolt

РА

Предпочтительны системы марок: L'acoustics , D&B, Clair, Meyer Sound.

Группа достаточно громкая, поэтому даже в ситуации с небольшими площадками лучше иметь запас по мощности РА.

Динамики низкочастотной секции не менее 15 дюймов..

РА система **НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ** не должна быть установлена позади сцены или «распределена по залу».

Здесь не будет фразы о давлении из расчета столько-то ватт на столько-то человек, но давайте договоримся, что группа не работает на репетиционных и полубытовых комплектах.

При работе в больших залах понадобятся FrontFill и InFill комплекты соответствующего основной РА системе класса.

MON

Мониторный пульт устанавливается на сцене с правой стороны (FОН Right) в точке, откуда обеспечивается максимальный визуальный контакт с музыкантами.

Одна IEM система для связи FОН с техником группы

Пульты:

Allen Heath iLive с консолью T112 IDR 32 CH

Сценические мониторы

Группе понадобится 1 драмфилл, состоящий из сателлита и сабвуфера D&B или L'acoustics

Группа работает в собственных IEM системах. Тем не менее, барабанщику нужен драмфилл.

AUX List:

1,2 - IEM LEAD
3,4 - IEM BASS
5,6 - IEM VOC2
7,8 - IEM GTR
9 - DrumFill

BACKLINE

Drums

DW Collector или Yamaha Maple Custom Absolute

Ни в коем случае не Тама

Kick - 22'
Rack Tom 1 - 10'
Rack Tom 2 - 12'
Floor Tom - 16'

Педаль, стойка под малый барабан, 5 стоек под тарелки, стойка под хэт, винтовой стул с buttkicker, если имеется, коврик под барабаны, барабанный ключ.

Обязательно иметь комплект свежих пластиков. В случае, если у вас нет возможности приобрести свежие пластики - пожалуйста заблаговременно предупредите об этом инженера или техника группы, и мы постараемся приобрести пластики и привезти их в ваш город в комплекте с товарным и кассовым чеками.

Пластики:

- Kick - Remo Power Stroke 4
- Томы - Remo Pinstripe или emperor без напыления
- Все пластики должны быть **НОВЫЕ!**

По левую руку от барабанщика необходимо установить небольшой кейс, который будет использоваться в качестве стола для установки ноутбука с плэйбэками, лоя которых так же понадобится два дибокса.

BASS

4 Заземленных Розетки 220 V

Высокая устойчивая стойка для Бас-гитары

Guitar

2 гитарных усилителя Hot Rod Deluxe

6 Заземленных Розеток 220 V

Две Высоких устойчивых стойки для гитары.

Lead Voc / Keyboards

Три одноярусных клавишных стойки. Одна из них устанавливается по центру на первой линии в соответствии с планом сцены. Вторая накрывается рэковой крышкой и устанавливается по левую руку от Вокалиста в качестве стола для ноутбука.

Здесь же понадобится одна прямая микрофонная стойка без держателя микрофона для установки держателя для iPad и одна надежная микрофонная стойка «журавль» для вокала. Пожалуйста выберите для этой цели наиболее крепкую стойку из имеющихся у вас. Предпочтительно - K&M . Музыканты активно двигаются, поэтому хлипкая стойка может обернуться выбитыми зубами или другими неприятностями.

Дополнительно

8 батареек AA . Желательно Duracell Powercell

4 Батарейки 9V «крона» Желательно Duracell Powercell

Два Рулона Черного Gaffer Tape или аналогичной сценической ленты. Обязательно!

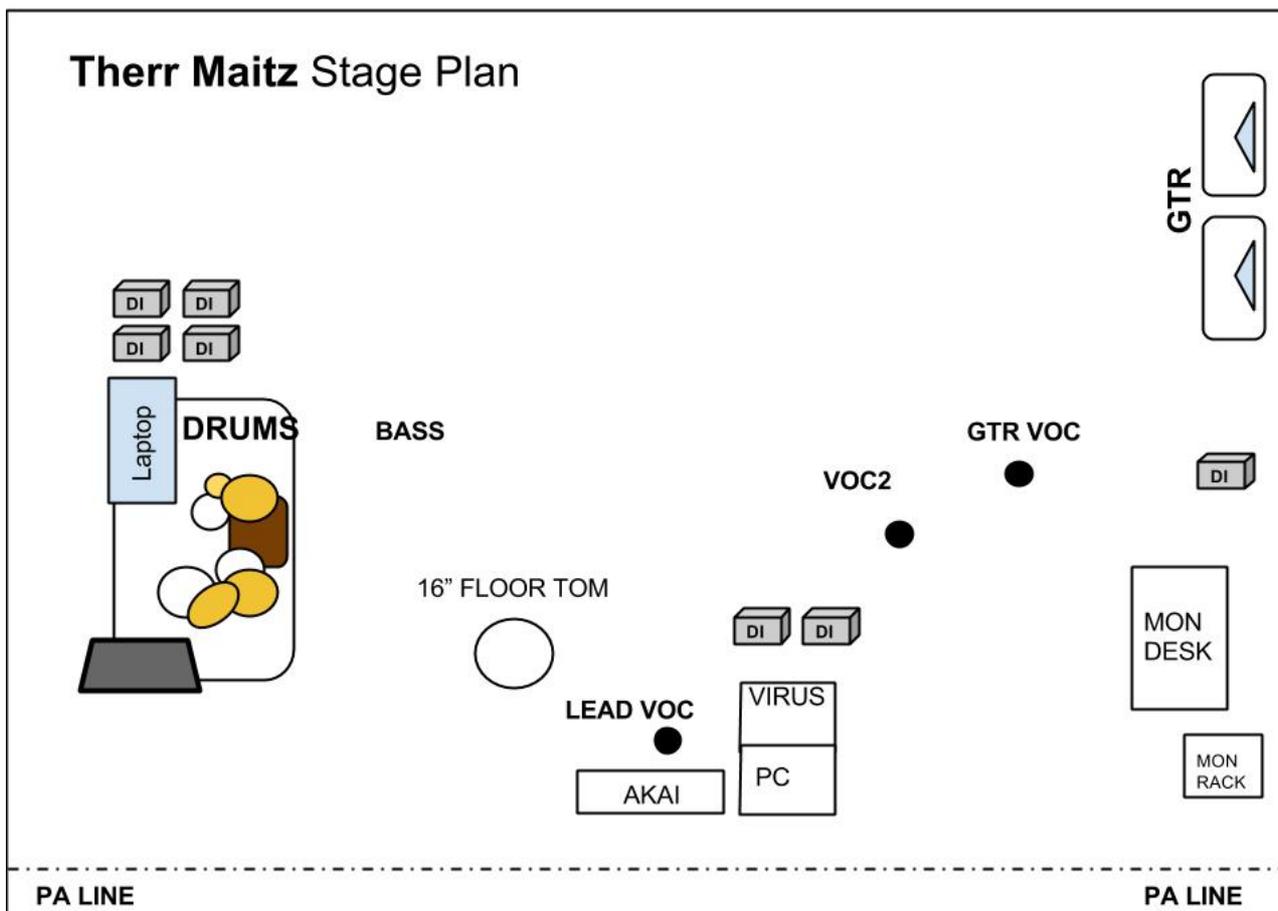
Кабель Mini-Jack на два XLR или 2 Jack и DI

10 качественных инструментальных кабелей Jack - Jack

8 дибоксов Radial

2 флакона антистатика

| # | Instr | Mic/DI |
|-------|------------------|-------------------------|
| 1 | Kick In | Shure Beta91 |
| 2 | Kick Out | Shure beta52 |
| 3 | Snare Top | SM 57 |
| 4 | Snare Bottom | SM 57 |
| 5 | Hat | Shure 81 |
| 6 | Rack Tom 1 | Shure beta98 |
| 7 | Rack Tom 2 | Shure beta98 |
| 8 | Floor Tom | Shure beta98 |
| 9 | OH L | AKG C414 / Shure 81 |
| 10 | OH R | AKG C414 / Shure 81 |
| 11 | Bass DI | Radial DI |
| 12 | Bass Mic | Наш RADIAL JDX или d112 |
| 13 | GTR AMP 1 | SM57/ EV re-20 |
| 14 | GTR AMP 2 | Sennheiser 906 |
| 15 | AKAI KEYS L | Наш DI |
| 16 | AKAI KEYS R | Наш DI |
| 17 | VIRUS L | Radial DI |
| 18 | VIRUS R | Radial DI |
| 19 | PLAYBACK L | Radial DI |
| 20 | PLAYBA R | Radial DI |
| 21 | LEAD VOC (ANTON) | SM58 |
| 22 | VOC GTR (NIK) | SM58 |
| 23 | VOC 2 (VIKA) | SM58 |
| 24 | FLOOR TOM 2 | D112 |
| 26 | SNARE 2 BOT | SM 57 |
| 27,28 | CLICK 1, CLICK 2 | PASSIVE DI |



Часто задаваемые вопросы.

1. А почему «только не там» ?

Дело в том, что никому из группы не нравятся характерные особенности звучания барабанов ТАМА. Ничего личного, но они плохо совместимы с нашей музыкой и вкусами. То же самое с электронными барабаны, барабанами Maxtone, Soundking, DDrum и другими.

2. А можно поставить пульт на балконе или в рубке под потолком? Дело в том, что организаторы не дают поставить пульт в зале.

Нет. Нельзя. Но мы знаем, что всегда можно решить этот вопрос, корректно объяснив заказчикам или клубу суть вопроса. Мы за лояльное решение, но нам действительно важно это условие. Пульт можно сместить левее или правее, в случае крайней необходимости можно поставить к боковой стене. Но все это может сказаться на качестве концерта.

2.а А он же может все с айпада отрулить!

Нет. Это может помочь на чеке, но во время концерта нужны фэйдеры.

3. Отработаете на аналоге?

Нет.

4. А инэйры ваши?

Да.

5. Есть хорошие маршала, вчера на них «***э» работали - всем понравилась. Мощные.

Извините, но нет. Мы уважаем мощные гитарные стэки, но это из другой музыки.

6. Ничего, если порталы позади сцены?

Ни в коем случае! Нет.

7. А ничего, если у нас дибоксы behringer?

Был печальный опыт. Давайте не будем к нему возвращаться. Найти несколько дибоксов radial - не очень большая проблема.